



香港九龍塘基督教
中華宣道會

宣信

第十二卷第一期
2012年12月

12

專題：基督教音樂

基督教音樂有甚麼作用？
對信徒生命有甚麼影響力？
讓我們一同體會。



出版

香港九龍塘基督教中華宣道會

九龍塘窩打老道134號

電話：3443 0300

傳真：2336 4259

電郵：info@ktac.org

網上版：請登入九龍塘宣道會網頁

www.ktac.org 下載宣信

督印人：梁王淑儀部長
(向外佈道部部长)

編委：徐志強傳道
歐陽偉良傳道

執行編輯：劉燕雯姊妹

顧問：李嘉明牧師

本會23間堂會名稱

九龍塘宣道會	天耀堂
大坑東堂	粉嶺堂
上水堂	曉麗堂
宣中堂	黃埔聯福堂
石籬堂	華恩堂
友愛堂	恩友堂
大圍堂	長沙灣福盛堂
豐盛堂	港恩堂
福臨堂	天澤堂
竹園堂	鞍盛堂
耀頌堂	國際堂
興福堂	

本刊物內有作者署名之文章，由作者自負文責，其言論不一定代表本刊或本會之觀點。本刊保留所有文章及圖片版權，如欲轉載，請來函本刊編委會。



目錄



03

教會音樂與敬拜

教會詩歌如何影響我的生命……

08

基督教音樂機構介紹

你對華人基督教音樂機構的了解知多少？



12

音樂事工人物專訪

- 嘉儀 (Emily)
- Stanley
- 譚巧鈴姊妹



15

故作有趣

專題漫畫



16

好書介紹

認識敬拜的定位、古今之別及敬拜的目的等等

18

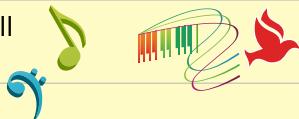
差傳事工

宣教與音樂地域性對宣教工場的重要

21

信仰 wall to wall

「詩歌」



22

院牧心院牧情

心靈關顧的錦囊——院友詩集

25

堂會知多D

恩友堂

26

同工足跡



28

編者話



無論你想投稿、有信仰疑難，

有信仰小品想分享等，

歡迎郵寄或電郵

(電郵地址：<outreach@ktac.org>)

給宣信編委，讓我們透過

這個文字園地一起分享相交，彼此互勉！



葉秀芳姊妹

「馬來西亞聖經神學院」資研中心執行幹事及聲樂導師
教會執事、西馬華福區副主席、西馬華福婦女會主席
中馬聖樂促進會主席、西馬華福長者團契委員
自本年六月起獲選為世界華人聖樂促進會理事長



教會音樂與敬拜

神學家魯益斯這麼說，論及教會音樂，他是處於「證人席」的位置。筆者也是，筆者先談談教會詩歌如何影響本人的生命。

音樂的恩賜



早在孩童時期我便有機會接觸音樂。當時收音機與唱片的世俗音樂天天陪伴我的日子。我們兄弟姊妹總是模仿所聽到的音樂，赤著腳在砂勞越的某板廠內，邊跑邊大聲喊唱。唱歌對我們來說是一種快樂的流露，也是學習語言的工具。後來有機會接觸到基督教的詩歌，這些由巡迴的男女宣教士帶到我們社群的詩歌，很快便學會了，並且時常在遊玩或無所事事時快樂又大聲地高唱。

有一次，我在聆聽內地會宣教士自錄的卡帶，清唱聖詩——「我寧願有耶穌」；雖然錄音效果不理想，我卻深受感動，歌聲的真摯與熱忱令我更加親近神。此後，這首詩歌也成為我所喜愛的詩歌之一。另一次，在一個青年營會裡，當我正在唱「為主而活」那首歌時，突然感情激動，哽咽難以繼續；這詩歌好像主對我說話，當時便將心再一次獻上給主。

幾年後，在澳洲墨爾本的一個主日早上，我在聚會開始前安靜默禱，教會風琴師所奏的聖樂輝煌流麗，充滿整個聖堂，我的心奇妙地溫暖起來，靈裡充滿喜樂。類似的情景幾年後再發生，在我參加世界華人聖樂大會時，

其中一位講師帶領我們作悔罪禱告，接著她輕聲清唱頌讚主，我們很受感動。我自己更以破碎的心來到主前，求主赦免與潔淨。音樂有觸動情感的能力是不容置疑的。

幾年前，我的教會正處於混亂與不安的狀況。有一天正唱著一位弟兄帶領的一首短詩，突然間我的淚水湧流不止，我嘗試控制情緒，然而我困苦的心卻奇妙地得到安慰，神的信實與慈愛再一次確證——音樂有醫治情感的能力。

音樂實在是神賜予人類的禮物。它能表達快樂，促進學習，也能流露、傳達、觸動與醫治情緒。因此，以這極好的禮物來回饋，事奉神是最自然不過的。

甚麼是敬拜？

甚麼是敬拜？大部份的人都會認同納以遜 (Nelson) 對敬拜的定義——「敬拜是人對自我啟示的三位一體神的回應」。先知以賽亞向對他顯現的神之回應是敬拜的一個例證。我們當如何敬拜？在約翰福音四章 21 - 24 節「耶穌對撒瑪利亞婦人說：「……神是個靈，敬拜祂的必須用心靈和誠實拜祂」。對向人類啟示自己的神，我們首先的回應，應該是表達對

祂誠摯、真實、衷心的崇拜與感恩。Thomas Atchison 說：「我們向神表達的愛慕與忠誠，也會激發我們的喜樂與滿足。我們的生活方式也應當是『敬拜的表露』」。

本文獻主要論及教會音樂與敬拜；因此會將重點放在對神情感的表達。

教會音樂的功能——增強敬拜

音樂既是表達、溝通、感動與醫治情感強而有力的工具，而教會的敬拜，首要是對神真摯、誠實、衷心的愛慕與感恩；那麼，教會音樂首要任務應該是用於促進敬拜。我們向神唱歌來表達對祂的崇敬、信靠與順服。加爾文說：「既然唱歌能強而有力的感化與燃燒人心，它應該使用來頌讚神。」

這並非忽略音樂的其他功能，例如教導、幫助、提醒和造就。我們唱歌也是彼此鼓勵、安慰、堅固有病痛、心碎與疲困的人。一起歌唱也能增進彼此的關係。音樂也是與非信徒溝通的工具。它經常比話語更有效地觸動心靈與情感。



音樂的風格與衝突

許多有關敬拜音樂的爭執源自兩個因素：音樂的風格和敬拜的方式。在音樂方面，許多的爭議是對比「傳統詩歌」與「現代短詩」的優勢，無論是樂曲或歌詞方面。有關敬拜方式的議題更具爭議性。是否要唱得嚴肅，或是自由地拍掌、舉手；是否由整個敬拜樂隊伴奏，抑或單一的鋼琴或是風琴，又或完全沒有樂器伴奏？某些教會可能認為以詩班配合管風琴才是「真」的敬拜，而另一間教會卻視該形式敬拜為娛樂表演。然而也有些教會是以敬拜讚美團與樂隊的素質來衡量敬拜的價值。其實，音樂的評價應該是它能否履行其主要的任務；幫助我們回應神、教導、安慰、造就會眾；以及能接觸非信徒。

一．高格調 (High Brows)

將近四十年前，神學家魯益斯 (C.S.Lewis) 曾寫有關音樂的兩極端——「高格調」和「低格調」的看法。他認為雙方都傾向太高估了自己所選擇的音樂之屬靈價值。「高格調」的把他們最高的天資獻給神，就有如我們獻上「教會的建築、祭壇布、玻璃、黃金和純銀製品」。可是，那未

必能促使人心貼近神，或造就人。它榮耀神，類「霜和雪」。我們不應該過於評估音樂技巧，以卓越討神的喜悅；好像討「有教養的聽眾」歡心一樣。這想法好比在舊約的律法，以為神真的需要公牛、羊的血一般。對此，神說：「千山上的牲畜也是我的」；而且「我若是飢餓，我不用告訴你」。魯益斯又說：「凡我們所獻的，無論是音樂或是殉難，就如一個孩童獻上本質上毫無價值的禮物。」

二．低格調 (Low Brows)

低格調是那些流行音樂，多人喜愛的；一般信徒愛唱或呼喊的歌。雖然這樣的群眾唱歌很愉悅，甚至能振奮人心，魯益斯卻質疑它自以為是的宗教適切性。他把這樣的活動等同「在除夕高喊『Auld Lang Syne』(老歌：美好的昔日)、玩一場標槍遊戲或泡在海裡」那能產生溫暖友情，卻沒有深入的與神相交。

目前，低格調取代了許多以往高格調的角色。昔日魯益斯所指的低格調已成為今天我們所熟識的聖詩，傳統或古典的教會音樂。傳統主義者強調聖詩的神學寬度與深度。旋律之外，我們當記

得許多聖詩的歌詞是寫於上世紀，那個只有少數特權會眾享有教育的時代。那時敬拜與音樂同樣重要。

三．短詩、讚美與敬拜

當我們進入廿一世紀時，所謂的「敬拜讚美」逐漸成為許多教會的主流音樂。敬拜讚美式的唱詩通常佔據聚會的前段。它的特點在於設有帶領敬拜的領唱者、使用短詩、現代樂器和其他視聽器具音響，以及備有輔助歌手（Backup singers）。它的普及已造成「敬拜與音樂同等」。這讓人誤解以為敬拜就是歌唱。事實上，禱告、聖禮、奉獻都是會眾對神正確的回應，因此都是敬拜的一部份。

就如高格調的古典和低格調的群眾歌唱，當今越來越多教會所採用的多媒體高科技、動力感強勁的敬拜讚美呈現式，也同樣對本身敬拜方式有過高評價的傾向。若不小心，此類的敬拜很容易變成表演與舞蹈的例行公事，或縱容感官，而沒有降服或與神相交。

一般對敬拜讚美的不滿，是它實在是太大聲了。在

四週的揚聲器操作下，會眾根本不容易聽見自己的聲音。許多人便索性不唱，而樂於變成觀眾，這有違要會眾參與的原有目的。比起聖詩，也有人批評短詩曲調簡單與神學膚淺。我們不能期待藝術家在一個作品中就把一切表達完全，或建造全備；或者傳道人在一篇信息中概括全面。短詩的簡單也許更是當前社會變遷的反映——教育普遍、傳遞媒介多元，詩歌不再是教導教義的首選。

事實上，敬拜的詩歌的確也能提供會眾神學概覽。因此，帶領者所選的連貫詩歌就更顯得意義重大。若是由靈命不成熟的音樂者繼續帶領或策劃，也許會影響會眾的屬靈生命。因此應當切切鼓勵有音樂恩賜的人去接受神學訓練。選擇的詩歌不應當只含個人之經歷意味，也應當包括基督教信仰中的頌讚、認罪和其他主題。我們也可以採用不同文化、不同年代的詩歌以豐富靈命。

加里·帕惹（Gary Parrett）建議在詩歌敬拜時多採用傳統聖詩，並向會眾講解有關它的經文根據，陌生用詞、觀念和詩歌的背後故事。



四．更新與寬愛 Change and Charity

歷代以來教會歷史均在教會之建築、聖職人員服飾、禮儀、禱告手冊，以及講道、聖經語言、文學、人口統計、機構上都有所改變；而教會音樂也是如此。它從中世紀格利高里的單音調，十一至十二世紀的複音調，十六至十八世紀的古典或清唱劇，浪漫時期的自由表達，演變到十九世紀的福音詩歌。

我們正處於資訊與全球化時代，改變更迅速。作為一間亞洲教會，我們也有自己傳統的音樂和文化品味。因此我們的教會音樂務必調整，使它能夠繼續成為會眾向神獻心的良好工具，而神的威嚴、信實與慈愛也能因此大大感動我們。

在教會音樂歷史上有許多謬論，有些甚至出自偉人口中。加爾文(John Calvin)強調教會音樂必須是「簡單和純潔」。他特別指示



除了《詩篇》外，其他經文都一律禁止唱頌；也不許採用任何樂器或以和聲唱法。就如其他教會中的爭執與衝突一樣，當面對教會音樂有差異的看法時，**我們應該避免傲慢的態度、猜疑，急於定案、固守成法和安逸自滿。我們應該有足夠的開放思維、謙卑和寬愛。**

註：葉秀芳老師自譯。原文刊登於華福英文月刊 Issue 197/Jan. 2006 - All about Worship，中文自譯版獲作者允准轉載。

參考：

1. Herbert W. Bateman IV (Editor), *Authentic Worship*; Kregel, 2002.
2. D.A. Carson (Editor), *Worship: Adoration and Action*; Baker Book House, 1993.
3. D.A. Carson (Editor), *Worship by the Book*; Zondervan, 2002.
4. Calvin M. Johansson, *Disciplining Music Ministry—Twenty-first Century Directions*; Hendrickson, 1992.
5. Calvin M. Johansson, *Music & Ministry—A Biblical Counterpoint*; Hendrickson Publishers, 2001.
6. C.S. Lewis, *Christian Reflections*; Collins, 1967.
7. Gary A. Parrett, "Theses on Worship—A Disputation on the Role of Music" in *Christianity today*, 1/28/05.
8. Francis A. Schaeffer, *Art and the Bible*; L'Abri Fellowship, 1973.
9. James F. White, *Christian Worship in Transition*; Abingdon, 1976.
10. James F. White, *Introduction to Christian Worship*; Abingdon, 1980.
11. James F. White, *New Forms of Worship*; Abingdon, 1971.
12. Andrew Wilson-Dickson, *The Story of Christian Music*; A Lion Book, 1992.
13. 黃佑新．教會音樂與崇拜；基督教文藝出版社，1996。
14. 拉瑪．柏士曼著．平山譯，敬拜新浪潮；財團法人基督教以琳書房，2004。
15. 羅炳良主編．基督教聖樂路向—論文集；香港華人基督教聯會，1999。
16. 專文—在世俗潮流下的崇拜取向；教牧期刊，第四期，1997。



基督教音樂機構介紹

編輯室



角聲使團

「角聲使團」成立於 1994 年，是基督教角聲佈道團南加州分會屬下的一個音樂事工。

在聖經中，「角聲」有兩個功用：第一，是讚美神的聲音；第二，是用來呼喚百姓起來爭戰的聲音。而「使團」就是帶著使命的團隊，就是要用音樂去讚美神及傳福音。從頭一天直到今日，使團還是不斷地到不同地方佈道，並繼續創作和出版新的詩歌，竭力完成神託付我們的使命：用現代中文聖詩，傳遞永恆不變福音！

熟悉作品：**原是祢恩惠、因著信、天天歌唱、全地至高是我主**

網址：<http://www.cchcmusic.org/>

基恩敬拜

基恩敬拜音樂事工於 2004 年成立為一所非牟利的福音機構，並開始源於對敬拜讚美音樂有著極大的感動，期望能以原創音樂及以聖經為基礎所譜成的樂曲去歌頌、讚美、敬拜耶和華，直至 2012 年已製作超過 90 款產品，接近三十萬張 CD、VCD、DVD，當中包括：粵語及國語敬拜讚美專輯、兒童禱告詩歌專輯、見證集及非賣品。

熟悉作品：**神大愛、慈繩愛索**

網址：<http://www.agwmm.com/>

敬拜者使團

敬拜者使團自 1994 年成立至今，致力在聖靈裡建立一個相愛合一的團隊，透過現代敬拜樂隊、四部和聲詩班，配合音響及行政支援事奉團隊，舉辦各類型的培訓，奮興和佈道聚會及製作具誠意的影音創作產品，以讚美、祈禱、宣告和傳講為信念，為神興起和尋找敬拜者、於這世代協助完成大使命。

熟悉作品：**敬拜者的心、獻給我天上的主**

網址：<http://www.theworshippers.com/>

Music 2000

按著信念，願為華人基督徒音樂發光發熱，在香港及世界各處，透過音樂及傳媒見證祂，讓未得之民看到神奇妙的作為！音樂與創造力都屬於神，並且應該用來榮耀祂、見證祂。故此 Music 2000 回應神的呼召，務求努力服事眾弟兄姊妹，將最好的獻上給主。

熟悉作品：**誰曾應許、愛是不保留、偶然遇上的驚喜、若祢能看見、薪火永傳**

網址：<http://www.music2000.com.hk/>

新心音樂事工

新心音樂事工成立於1997年秋季，異象是憑著神的大能，藉著音樂來帶領信徒敬拜神，在神的同在中與祂親近。希望能透過音樂訓練及敬拜讚美的聚會，與眾弟兄姊妹一起分享學習如何更有效地用音樂來敬拜神，藉敬拜來建立基督的身體。

熟悉作品：**愛的團契、祢對我的愛、破碎**

網址：<http://www.newheartmusic.org/>

JNX 音樂敬拜事工

是一個服事世界各地眾教會的宣教機構。以音樂和敬拜培訓為工具和橋樑，幫助當地的信徒成為更熱熾的敬拜者。當他們全心敬拜神，經歷神改變生命的能力，靈命被提升，他們就會更熱心去分享他們在神裡所領受的祝福，使他們的社群中成為基督和福音的大使。

熟悉作品：**神真正心意、一生不走錯**

網址：<http://www.jnx.org/>

共享詩歌

共享詩歌協會有限公司是一個基督教非牟利音樂機構，協會的前身是「基恩聖樂培訓中心」。以音樂作佈道、牧養之工具，與教會相配合，一起興旺福音。

熟悉作品：**高唱入雲、全因為祢、是祢最重要、上帝聽禱告、遇見神**

網址：<http://www.sharehymns.hk/>

香港基督徒音樂事工協會 (ACM)

在 1982 年初，幾位對音樂有異象的弟兄姊妹，開始創作粵語的現代詩歌，其後獲突破機構的協助出版了「齊唱新歌」第一集。在 1983 年「香港基督徒音樂協會」正式成立，英文簡稱 ACM。在 1996 年與「城市旋律」合併，協會亦改名為「香港基督徒音樂事工協會」。宗旨是本著基督徒身份及信仰，並承擔本港普及音樂文化的責任，以多元化現代基督教音樂來榮神益人。

熟悉作品：**神是愛、獻上今天、同路人、主信實無變、沒有祢那有我、
天地讚美、祢讓我生命改變、聖潔的祢**

網址：<http://www.hkacm.org/>

有情天音樂世界

有情天音樂股份有限公司（有情天音樂世界）初期由一群對宣教有負擔的弟兄姊妹，同心組成理事會，於 1998 年在美國加州成立。是一個非牟利福音性機構，主要是以音樂為器皿，向各個有需要的地方，開啟宣教的視窗。推動敬拜讚美，以音樂傳遞神的愛，創作適合本土文化的詩歌，向充滿苦難的世界傳揚平安的福音。以國度的眼光，建立一個事奉的平台。

熟悉作品：**我們成為一家人、我願獻上我生命、每一天我渴慕祢**

網址：<http://www.heaventunes.com/>

媒體綠洲

二十多年前，義務總監古中鳴牧師領受以傳播媒介作為廣傳福音的渠道，並於 1986 年在加拿大多倫多開始以電視為傳福音媒介之服侍工作。直至現在，神引領他以敬拜讚美及影視佈道服侍，於 2001 年成立以「傳頌福音影視」為名的機構，用最有效和普及的方法，把福音信息帶到每一角落。於 2004 年起機構名稱改為「媒體綠洲」，繼續在這心靈乾涸之世代把福音傳揚。

熟悉作品：**主是安息港、真摯的愛、有誰可比**

網址：<http://www.mmo.org.hk/>



薪火敬拜使團

薪火敬拜使團是一隊著重祈禱和傳福音的敬拜團隊。透過敬拜，讓聖靈更新、醫治和興起信徒生命。

期盼進一步發展「傳耶穌國內贈碟事工」及差派同工到宣教工場。

熟悉作品：**十架犧牲的愛、讓我謙卑屈膝俯拜、頌讚全能上帝**

網址：<http://www.singforgod.org/>

讚美之泉

讚美之泉音樂事工成立於 1993 年，使命是以敬拜讚美和聖樂創作為導管來傳福音，激勵和裝備信徒宣揚神的國度。進而賦予年輕人訓練及鼓勵成為負責任的一代，為神發揮潛力，多結果子。

熟悉作品：**讚美之泉、讓讚美飛揚、展開清晨的翅膀、有一位神、恩典之路、彩虹下的約定**

網址：<http://www.sop.org/>

小羊詩歌

讓主愛廣為傳揚、讚美祂歌聲不斷。透過詩歌創作，讓世界各地的華人能有更多不受文化隔閡或翻譯限制的中文原創作詩歌，以滿足傳福音、勸勉、頌讚、敬拜、靈修、經文背誦等各方面的需要。

熟悉作品：**願祢的國降臨、主我相信**

網址：<http://www.lambmusic.org/>

泥土音樂

泥土音樂 (Clay Music) 是為了傳揚耶穌基督的福音所成立的非牟利機構，於 2004 年在美國加州登記成立。泥土表達他們的服事不過是神手中工具，泥土哪能知道神要把它做成什麼器皿、或是要如何使用呢？窯匠擁有絕對的主權，泥土無權要求，也無權過問，只需單純地順服、把自己擺上。

熟悉作品：**釘痕手、恩典夠用、泥土的禱告、腳步**

網址：<http://www.claymusic.org/>



嘉儀 Emily 福臨堂會友

我自幼於基督教學校長大：小學四年級信主、初中開始教會生活，大學一年級復活節受洗加入福臨堂。但小學令我信主的原因，遺忘了；只記得小時候每個怕黑的晚上都在被窩裡，心中獨唱著「牧場上主的羊都得飽足心快暢，我是主的羊」；中學的小組、校園團契、教會的牧養栽培固然是深植於心，但全校師長含淚在早會唱頌「我今不知前途究有多遠，這條道路一去就不再復原」的情景還是不敢遺忘；回想大學修習的無數樂曲，最深刻的，不是最難彈奏的練習曲觸技曲，反而是為大學詩班伴奏整套彌賽亞神劇……音樂之於我，是在純文字以外，另一個認識感受上主的路徑。

自小習琴，大學主修音樂，在教會裡以大家口中的「恩賜」、「才能」事奉，似乎因此而變得理所當然；受浸後，有近九年的時間相繼在司琴、詩班指揮、主席、聖樂部的崗位上事奉，雖然還算勝任，卻總是有些茫然，好像除了「想做」、「做得到（好）」，就沒有一個更好的理由去「做」。直至在四年前參與了跨教會的合唱音樂

事工，讓我對自己的聖樂事奉路有更深的了解。

我在教會以外再參與的聖樂事奉，是一個以合唱為主要事奉媒介的團隊，主要是由不同教會的指揮、詩班員組成，團隊對隊員要求更加嚴謹，每周三小時至六小時的練習，在家自習歌曲的時間、平均每月一次的出隊，在時間上、精神上的投放，對我來說都是一個全新的體驗和學習。但透過不同教會成員的互相砥礪，我們不只在「如何唱」的技巧層面有所進益，也慢慢一同的探索了屬靈層面中「為何而唱」——透過唱頌歷代的中外詩歌，讓我們學習詩歌中所載的真道，明白詩人眼中神的各項屬性，感受音樂中神所賦予的美好、和諧。透過幾十把聲音分拆的多個聲部卻又需要「混而為一」的音質，隨著樂曲的高潮起伏變化，我們學習如何「成為教會」——分工得宜，卻又有同一目標方向。透過和觀眾的每一個交流，我們不單分享我們的歌聲，也藉著歌聲，分享我們的生命、我們的信仰。

為甚麼要參與聖樂事奉？我只能說，我找不到說「不」的理由。神讓我有口能唱；雙手能彈，我需要唱，透過開口發聲，唱出對主的讚美；我需要彈，幫助別人在歌聲中把自己呈獻與主。

「我一生要讚美耶和華，我還活的時候要歌頌我的神。」（詩一四六2）

Stanley 福臨堂會友

我媽媽是基督徒，小時候跟著她回到教會參加主日學。在幼稚園和小學在教會學校唸書，每天早會也有唱詩歌、唸禱文的時間。可是，雖然到現在也還牢記著一些兒時唱過詩歌的歌詞，但一直不懂所唱的是甚麼、所敬拜的又是甚麼。

在中學時愛上音樂，可是卻總沒有機會認真的學習樂理和演奏樂器。因此，雖然聽過不少音樂，但對音樂還是似懂非懂。加上中學階段耽於玩樂，甚至連返教會的習慣也放棄了，自不會追求甚麼生命的真理，更惶論唱歌敬拜。

在中學畢業前後，我結識了我的太太。說起來和她相識也是基於音樂



這個共同興趣罷。當時她立定志向在大學進修音樂，而我則預備在大學唸數學。從相識到相處，她更把我帶回神的身邊，讓我重新認識這個信仰，也讓我再次的唱起曾經熟悉、卻又非常陌生的詩歌。

直到一兩年前，在偶然的機會下認識到一群願意在歌唱、在聖樂上委身服事天父的弟兄姐妹，見證他們認真的透過詩歌講述、明辨真理，以音樂激勵、安慰人心，我深受感動。經歷他們的合唱練習、演出、工作坊和分享，我更深切地體會「我要用靈歌唱，也要用悟性歌唱」（林前十四 15 下）：無疑美妙的旋律往往叫人心躍動，但更重要是以人手所造的音樂為媒介，讓人真實地觸碰認識全能創造主。

我願意以心靈和誠實向神發出讚歌，以神所賜之恩把人不完全的美善與鄰舍分享。





譚巧鈴姊妹 粉嶺堂會友

我在這裡已經八年了

我加入「團契遊樂園」剛好八年了，「團契遊樂園福音事工」是從唱片製作公司「音樂二千」誕生出來的。我從過往當義工在錄音室參與錄音，到後來參與外展服侍，及後更轉為全職同工。

在機構裏的服侍徹底地把我改造成全新的人

還記得過往的我是個內向、害羞、沒自信的人，總是沒法主動跟別人講話，更不懂跟人溝通。

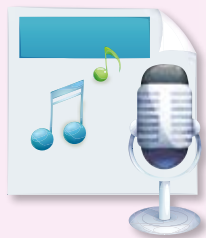
過往在每星期在錄音室錄音後便會獨自離開，旁邊的姊妹名字卻不知道。

在事工成立的初期我只是當上投影控制和一些後勤崗位。及後被邀請當上和唱及領唱，更要站在人前分享生

命見證。試想一想，一個不懂跟人分享、不敢說話的人怎能擔當台前的角色呢？

當中我經歷了很多被拆毀與建立，突破、挫折，過程一點也不容易。上帝透過我不斷的服侍，除掉了我過去的自卑，重新建立一個有自信、喜樂、積極、活潑的生命給我。更因著我熱愛音樂、喜愛傳福音的緣故，讓我在崗位上接受一個又一個挑戰。現在我經常隨團隊在香港的學校、教會以及海外的華人教會分享福音，更會爭取機會跟別人分享生命。

上帝會使用作好準備的人，亦會使用我們成為更合乎祂使用的器皿。我感恩上帝改變從前膽怯、軟弱的我，使我今天能成為造就別人的信徒。若不是上帝先在我生命裏動工，就不會成就今天的我了。現在每一次想起過往軟弱的我，我更看到上帝在我身上所作的工是多麼的奇妙啊！有一節經文更不斷激勵著我：「我的恩典夠你用的，因為我的能力是在人的軟弱上顯得完全。」（林後十二 9），**上帝果真在我這軟弱的人身上成就了大事。當你願意為上帝擺上，上帝也必為你開路，你相信嗎？**





《專題漫畫》 作者：穎秀姊妹





好書介紹

歐陽偉良傳道
宣信編委



《非凡的敬拜》

Reaching Out without Dumbing Down

這是唐慕華博士 (Marva J. Dawn) 的著作。在現今教會日漸走向世俗化、自我中心、電子科技化及市場導向下，崇拜的真正意義被扭曲。這本書對怎樣為教會崇拜定位，怎樣反映我們的信仰與神觀，怎樣讓信徒在崇拜中與神相遇，作者都進行分析，提出解決方法；作出判斷，提出可行的糾正辦法；描述問題的所在，然後提出對策；目的是為正在作戰、迷失蹣跚的基督徒群體提供幫助，讓他們得到醫治、糾正和引導。這書特別適合牧者與關心崇拜取向的教會領袖閱讀。



作者：
唐慕華博士

《崇拜認古識今》

Worship Old and New

作者韋柏博士 (Robert E. Webber) 是著名福音派禮儀學者。今日注重禮儀的崇拜是否等於墨守成規、保守僵化？還是我們可以擁有一個既有禮儀，又真誠、美麗、感人、振奮提升、以上帝為中心的崇拜？作者以福音派作者的角度，深入剖析崇拜神學、歷史、藝術傳統與教會敬拜關連性及重要性。可以說，作者重視古教會的承傳，給禮儀崇拜予以正面的評價，卻同時又以開放態度糅合傳統敬拜與現代敬拜。透過本書，讓今日華人教會得著禮儀的更新和省思；對了解崇拜這個課題，這本是難得的好書，值得細閱。

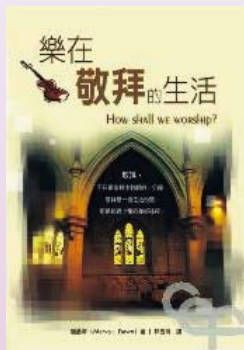


作者：
韋柏博士

《樂在敬拜的生活》

How shall we worship?

作者唐慕華博士 (Marva J. Dawn) 不單是著名的神學家，也是教會音樂家。「樂在敬拜的生活」(How shall we worship?) 是其中的一本。這書有一特色是以詩篇九十六篇為骨幹，探討今日信徒應當如何敬拜永活的真神。作者首先以「該用那種音樂？」作為引子，提醒今日教會為了敬拜用何種音樂、風格和形式而爭鬥不休，而忘記了崇拜的優次問題。敬拜首要目的是為了神，用何種音樂形式並不是最重要，正如作者說：「**無論我們使用那一種音樂伴奏，必須總是忠於神的屬性，並要榮耀神，與所伴奏的歌詞協調一致，而且要使會眾能夠完全地投入敬拜中。**」適合平信徒細閱。



作者：
唐慕華博士

《聖樂綜論 I & II》

一本華人的著作，作者羅炳良博士。兩本在不同時期完成，綜論 I 完成於1978年，93年再修訂；綜論 II 則完成於95年。雖然距今已有一段時間，但讀之仍叫人有溫故而知新的感覺。綜論 I 幫助我們重新檢討崇拜中聖樂的重要，從而產生對聖樂原理探究的渴求，使每次的敬拜藉詩歌向神抒發未盡的情感，以達到崇拜的真正目的——口唱心和讚美神。綜論 II 從不同的角度談論各種基本問題，例如敬拜與聖樂、聖樂藝術與創作、聖樂教育及聖樂事工與事奉工人等；對牧者、音樂同工及平信徒有極大的幫助。



作者：
羅炳良博士



宣教與音樂



陳志晴傳道

環球宣愛協會

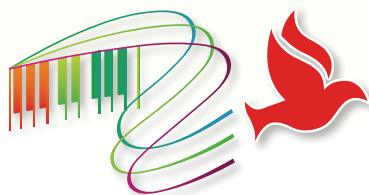
基督教是唱詩的宗教這是無人會挑戰的事實。從舊約、新約至今日的教會，上帝的百姓一直都與音樂扯上關係，摩西、米利暗、大衛、約沙法、撒迦利亞、馬利亞、保羅這些聖經偉人都看重音樂。馬太福音二十六章30節也記載了耶穌在最後晚餐後，和門徒唱了詩歌就出來往橄欖山去，準備面對最終要被釘在十字架上為世人擔當罪孽。初期教會面對信仰逼迫時，聖詩凝聚了信徒的群體力量和信心。唱聖詩協助他們表達對神的信靠，當口裡唱出熟悉及喜愛的曲調和歌詞時可以表達及宣揚他們的信仰，心裡也確實相信口中所頌讚的這位全能神。感謝主，馬丁路德在宗教改革期間已為教會奠定了穩固的詩歌歌唱傳統。他創作了許多被稱為「聖詠」的德文會眾聖詩，取代了本來只有教職人員才懂的拉丁文詩歌，使會眾

唱詩普及化，肯定了聖詩該於本土語言唱出的重要。他所作的「堅固保障」（“A Mighty Fortress Is Our God”《生命聖詩》第五十首）已成為深受信徒喜愛的一首聖詩。我想假若要找一首全世界的信徒都懂得唱的聖詩的話，這首已被翻譯成超過200多種不同語文，又被稱為是宗教改革期間的戰歌「堅固保障」，肯定是位於榜首。毫無疑問這首聖詩已成為我們都可稱為自己的詩歌，是約克和柏廉在他們的著作《會眾敬拜之聲》所稱的「家鄉之音」，是我們不管在地上或天上的家都會聽到的詩歌。其他普遍信徒都熟悉的聖詩如「聖哉三一」（“Holy, Holy, Holy”《生命聖詩》第五首）、「祢真偉大」（“How Great Thou Art!”《生命聖詩》第十二首）等都是我們「家鄉之音」。所以，不論你在何方，若聽到這「家鄉之音」，就知道

家近了。在此層面音樂切實有帶來合一的功效，這些美麗的聖詩像是天國的國歌，把普世天國子民的心聯合起來。

近代的宣教學者都在談論着本土化的宣教方向，他們都清楚福音必須「道成肉身」(incarnate) 地成為那族群的「心靈語言」(Heart language) 才容易被他們明白、接受及信服。因着這個原因，許多聖經翻譯事工，現正如火如荼的在進行中，要盡早把神的話語翻譯成各個未得之民的「心靈語言」。另一方面美國國際語言暑期學院 (SIL International) 的民族音樂研究發現，若要把福音傳進一個族群，在那裡成立教會，建立一個信奉基督的族群，他們的崇拜裡所採用的音樂就必需是有他們的「心靈音樂」(Heart Music)；用他們可以共鳴的方式、曲調、節奏及樂器來敬拜他們所信奉的這位真神。因此他們不單已得到「好的消息」(Good News)，也有「好的感覺」(good feelings)。這福音雖然是由外人傳來，但如今不再是屬外人的了。基督已「道成肉身」來到他們中間完成了拯救，基督就是他們的族人了，他們可以用他們的「心

靈語言及音樂」來和祂親密地交談了，而不是借用他人的語言和音樂。加拿大籍宣教士傑克·保傑士在巴西最南端的卡內拉族 (Canela) 服事超過 25 年的歲月，一天 SIL 的音樂宣教同工湯姆·埃弗里用電腦詳細的分析了卡內拉族的音樂後，於他們的曲調風格、節奏及語言創作了約二十多首卡內拉語聖詩。傑克描述當時感人的畫面，當一位卡內拉族人聽了湯姆的卡內拉語聖詩後，淚流滿臉的對傑克說：「你把神向我們說話的書給了我們，但是你的朋友湯姆卻給了我們詩歌，現在我們可以向神說話了。」當一位巴西的巴利古 (Palikur) 印第安裔的信徒被問及他喜愛唱那一種聖詩，印第安曲調抑或非印第安曲調的聖詩？他回答「兩種我都喜愛，不過當我唱我們自己的詩歌時會令我哭泣。」**神賜給我們音樂讓我們能更貼心的、更深層的與神交談；能與神深度的相交常會使我們受感而流淚。**



音樂從以上這兩個層面來看，的確讓我們看到音樂在宣教事工的重要性。宣教工場實在需要更多有音樂訓練的宣教士進入一個諳文化的工場，研究及學習未得之民的風俗習慣、文化、語言及音樂，於融入當地文化的宣教模式來把神的話語傳給他們。接著乃需要音樂宣教士將「天國國歌」教導這些新國民唱，再協助他們創作本土化的詩歌，讓他們能於「心靈語言及音樂」來回應這位「道成肉身」進入他們的文化中間救贖他們的神。David Bosch 在《Transforming Mission》一書說宣教不是差派教會的擴張，而是教會在一個新處境，新文化裡重生 (born anew)，讓植根在當地文化之中的福音如嫩芽生長出來，逐漸長大直到結出福音的果實。頌讚神的音樂也照樣需要在平等不被俯視之下，在新處境，新文化裡重生、發芽、長大、結果。

馬來西亞砂勞越州達雅 (Dayak) 上遊民族的一種很獨特的四絃樂器——「沙貝」(Sape)，傳說是上遊民族從夢裡得啟示而製成的樂器，它的琴聲被達雅族人形容為美如天上的音樂，原本用

在醫病趕鬼及祭神的儀式裡。當大多數的達雅族都歸主後，「沙貝」就被用來彈奏「奇異恩典」，「祢真偉大」來讚美神。這是何等的美，但仍缺少的是達雅族自己的詩歌，這需要有民族音樂學裝備的宣教士來協助他們擁有自己讚美神的本土化創作，於他們的「心靈音樂」來與神交談。現在宣教工場對音樂宣教士的日益廣大的需求實在是無可厚非，希望有音樂訓練的華人基督徒，看到這需要，願承接主耶穌的恩召，學習主「道成肉身」進入猶太人中間的宣教模式來受差遣服事，為宣教工場帶來新氣象。✿

資料來源：

謝林芳蘭譯，約克、柏廉著《會眾敬拜之聲》天恩，2010
<http://wsaresourcesite.org/Articles/ethnomusicologyandnewdirections.htm>
<http://voices.yahoo.com/ethnomusicology-missionsan-understanding-the-105775.html>
<http://www.missionfrontiers.org/issue/article/music-of-the-heart>



馬來西亞砂勞越州達雅的沙貝樂手



「詩歌」



	細蚊	當我走到無力難再下去…
	慈菇	做MUG咁好唱口，你無晒能量咩？
	細蚊	係呀，近排真係好叻呀！日日 OT，而且做野又諸事不順，想憑歌寄意啫。
	大傻	我都好鍾意呢首歌，每次好 DOWN 既時候唱，好有 FEEL！
	細蚊	就係咁，唱歌真係可以好好表達自己的情感！還有一隻：我的天為何總下著雨？
	慈菇	點解您唱個 D 歌隻隻都咁憂怨架！
	細蚊	唱歌最重要講 FEEL，心情唔多靚咪唱呢 D 歌 LAW！
	大傻	話雖然係咁講，但係呢 D 歌都係現代聖詩，比較講求感受，但我相信作者都唔係停係呢種感受就算，佢想透過詩歌鼓勵我地要有盼望。
	慈菇	係呀，基督教聖詩意思都係正面積極的，想讓信徒可以透過詩歌得到鼓勵。
	細蚊	收到，明白。其實我唔單止唱頭先 D 歌，我仲好鍾意唱敬拜神的詩歌，有 D 短短地，易上口。
	大傻	呢 D 我都鍾意，我也喜歡近期流行的國語敬拜詩歌。旋律和現代流行曲差唔多，好好聽 XD
	細蚊	不過唔係個個人國語都咁好，有時唔識讀仲影響投入。
	大傻	都回歸歸祖國啦，咪當練好 D 國語啦！
	慈菇	其實現在的聖詩種類繁多，真係令人花多眼亂，我自己就比較喜歡一些傳統的聖詩。雖然感覺好似老餅左 D，但呢 D 聖詩其實都好好聽，仲好有意思 TIM，例如奇異恩典，祢真偉大，真神之愛等啦！真係聖詩中的經典！
	細蚊	我都好贊同，真係好好聽架！
	慈菇	其實音樂都不過係神所用的器皿，透過歌詞幫助我們明白神的話，又可以幫助記憶，另外在情感上讓我們可以合宜地表達，神真係好體貼我們的需要！

心靈關顧的錦囊——「院友詩集」



林慧莊院牧

回想從前，是甚麼把我牽進父神的懷抱裡呢？是學校的聖經教科本，當然絕不能抹煞這課題的成功，但當我躺臥病床上，詩歌裡的每一句歌詞總常坎進我的心田，當然還有聖經中不同的故事、勉勵和教導。因此，「詩歌」確實是把我牽進父神懷抱的一個重要元素。

「當我感到飄零，祂緊靠我，告訴我知，祂多愛我……」詩歌往往能打動人心，當人走到無力疲乏時，它尤如一把利刃的劍剖開人心，叫人心得舒解，得釋放…… 因此，本部於2008年印製了「院友詩集」，當中分有兩部份。

院友詩集的「始」——「院友小組」

在九龍醫院裡，除身體有患病的院友外，更有一群患有情緒病的院友，當他們被送進病房內，尤如一道深深的牆把人與社區隔絕，他們無法自由地進出病房內外「走進一道門，卻尤如被鎖進監裡」——失自由的感受因此油然而生。在2008年，有一院友期盼院牧在病房內開設小組，讓他們能在住院期間得被關愛與支持，後得病房經理同意下，「院友小組」便因此而誕生。但我們又能在每週一小時的小組作甚麼呢？我們曾在這裡齊跳讚美操、繪畫、電影欣賞，但這些元素怎也不能與詩歌媲美。猶記得在一次的小組中，一個剛進院的院友，從未曾接受基督教的信仰，但當「求你將我輕放於心上，如印記刻在臂彎；容我隱蔽在你的恩典下，在我的心裡共對話……」她的淚水尤如湧流一般，亦有院友當聽到「我要向高山舉目，我的幫助從何而來……」她藉此得著盼望和應許。詩歌能剖開人心，縱使人未曾聽父神的事情，但能透過詩歌體嚐主愛深恩，甚至願意打開心窗，走進父神的旅程中——認識、相識、熟悉的關係裡。

先前從小組中的一位院友收到感謝帖：

「你們好，當我最困惑的時候，多謝您們來到我身邊，引領我走出困惑，走近主的懷抱，令我精神有所寄托」。一位未曾認識父神的院友，藉著小組的關係，彼此分享支持，並透過詩歌散發出來的能力，讓人從無助中找到方向，並願意開放心窗讓父神引領、建立和陶造。

院友詩集的「成長」——「床邊關懷」

這詩集不獨是精神科院友的讀物，更是同工和院牧義工常用的資源。內裡不單僅載有「詩歌篇」，更重要的是神話語的實在「信息篇」。

由於院友來自不同的階層、文化、信仰背景，不同的身體狀況，因此我們並沒把數卷的經卷放進詩集內，而是把神的話語分為幾方面：

神的話語——「重擔」：在人身心疲乏的時候，能找到讓他輕省的良方。

神的話語——「堅信」：在無助與困惑當中，縱使有信仰的人也會在信心上失腳，因此這裡能讓他重尋信靠的真實。

神的話語——「平安」：在人充滿恐懼與徬徨的時候，上帝的話語尤如甘霖一般，平靜了內裡的洶湧。

「信息篇」還有很多不同的元素，一句良言用得適切，尤如金蘋果跌在銀網子裏，院牧部常遇上不同的轉介者來電，期盼我們為他所關顧的人傳福音，甚至他們會帶來弟兄姊妹、教牧同工來探望院友，這其實是一件很美的服侍。近期有兩個的生命小見證：

「第一則」的見證：

電話傳來的鈴聲：「院牧！我外公入了九龍醫院，你可以探望他嗎？」

院牧：「當然可以，他叫甚麼名字呀！」

電話傳來的鈴聲：「哦！他叫xxx。但他很抗拒福音。現在我同兩位傳道人正來緊醫院。你依家可唔以一齊來嚟探我外公呀？」

院牧：「吓！你外公抗拒福音，但你依家你叫我同埋兩位傳道人一齊去探佢。」

院友在軟弱無力時，得被關心、得被慰問本是一件很美的事情，但服侍者

卻專注於自己以為美好的方法。但怎知卻成為人認識父神的阻石。

「第二則」的見證

院友：「我女兒的朋友是一位虔誠的基督徒，她每週五的下午都來探望我。」

院牧：「妳女兒的朋友那麼好。」

院友：「唉！但她每次來都說一個鐘多的福音。但我是一個無神論者。」

院牧：「咁你有沒有告訴她，你未想聽福音呀！」

院友：「講咗啦！但她都不理我。我幫她改了一個名。」

院牧：「你幫她改了一個甚麼的名字？」

院友：「我幫她改的名字叫——『疲勞轟炸』。唉！佢今天又嚟啦。就算我啲飯餸嚟咗，佢都唔理我。結果佢每次嚟，我都要食凍飯。」

院牧：「咁！你都好辛苦喎！」

院友：「無辦法啦！依家當佢講到福音，我就會閉門。」

基督徒熱心傳福音本是一件美事，但卻把自己成為服侍的焦點，塞耳不聽對方的需要，常以為自己做「對」事。怎知卻成了一件憾事。

「院友詩集」的出現，乃深盼它能成為一本心靈小品，未信者能藉詩歌的歌韻發出能力，讓疲乏的、讓懼怕、讓孤單的心靈得著釋放，讓內裡的信息篇裡的每點元素，讓神的話語直接與他們共話。雖然它只是一本刊物，但它能發出無法言語的能力。因為神願意這樣使用它。





恩友堂

恩蒙上主的恩領，母會屬下的友愛堂（位於屯門宣道會陳瑞芝中學內）於 1999 年差派了 60 多位弟兄姊妹到屯門石排頭路馬錦明慈善基金馬可賓紀念中學，開設了恩友堂。

經過十多年的發展以及上主的保守，現約有 500 人聚會，服事群體包括兒童、青少年、大學生、職青、夫婦、成人、婦女及長者。

恩友堂是一間致力全人發展、服侍社區的教會，首要服事馬可賓紀念中學之師生及家長，進而服事屯門、元朗及天水圍的居民，近年更主力鼓勵弟兄姊妹成為職場宣教士，讓他們在家庭、工作和生活中成為上主的見證，實踐主的大使命。



▲ 屬靈運動



▲ 萬王之王佈道會開幕禮



▲ 復活節崇拜



◀ 浸禮



▲ 嬰孩奉獻禮

▼ 恩友堂位置





林偉傑傳道

恩友堂



感謝神的恩典，可以加入香港九龍塘基督教中華宣道會恩友堂成為同工。本人於 05 年神學畢業，一直於青少年事工上事奉，有見青少年於在學期間能否認識基督教信仰，對其日後的成長有一定的影響，因而加入恩友堂，於校園宣教方面繼續服侍青少年。本人家中亦有兩名青少年，分別是大女兒巧彤和小女兒巧瑜，就讀大專和初中；太太佩珍現職船務文員。願神繼續使用本人，使更多青少年人蒙福！

胡俊鑾傳道

友愛堂



我在初中時信主，後來參與教會聚會，信仰得以扎根、成長，並開始參與事奉，作青少年團契的導師，初嚐事奉神的喜樂。大學畢業後，感謝神的帶領和牧者的鼓勵，讓我有份在友愛堂中作事工幹事，體會全職事奉的滋味，並尋索將來會否全職事奉神。那段日子，我爸爸身患癌症，但卻仍未信主，而且很抗拒信仰，但很感恩，爸爸在離世前一天決志信主！對我來說，這不但是神的恩典，更是祂對我呼召的印證。**2009 年**，我入讀中國神學研究院，預備自己事奉神。今天回到自己屬靈的家事奉，實在是很感恩。

陳志晴傳道

環球宣愛協會



我來自馬來西亞的沙巴州。自小熱愛歌唱，三十多年裡活躍於教會的聖樂事工，在教會擔任聖樂主任及詩班指揮多年，也曾於 2007-2009 年度被選為沙巴聖樂促進會主席。我於今年九月開始在環球宣愛協會參與中國事工的服事。

在青馬大橋建成的一年，我在大學入讀了土木工程系。正打算在這當旺的行業打拼時，我在挫折中重遇了主，祂更親自重建了我的生命，讓我明白人的一生就是要回應祂的愛。因祂帶領我參與青少年福音戒毒的全職事奉，使我確定了對青少年的負擔，也見證了唯有神的大能可以改變人。當我滿心火熱到一所新植堂教會事奉時，卻深深體會自己的軟弱無能，但神居然在此時呼召我接受神學裝備，牧養祂的群羊。更感激主讓我在兩年多前到宣中堂開始實習，直至6月畢業後成為了宣中堂的全職同工，過程中實在滿有恩典，面對著一項一項的屬靈生命工程，我盼望能效法使徒保羅在林前三章11節的榜樣：「我照神所給我的恩，好像一個聰明的工頭，立好了根基，有別人在上面建造」，帶領每位青少年人以基督為生命中的根基，得著神的賞賜。

王紹文傳道

宣中堂



「好消息手套」

在小學二年級已經參加教會聚會，並且決志信主的新界小女孩，神沒有輕看年少的我，小學四年級便拿著一本傳福音的小冊子「好消息手套」向班裏的同學傳福音。那個時候心裡已經有一種想法：「我要作個小小傳道人。」

「人生的轉捩點」

六年級升中那年，猶記得在一次的禱告裡，引用了撒母耳的母親哈拿的一段禱文（撒下第二章）向上主祈求，並承諾「我若能繼續升學，就願意事奉神，傳福音……」，在那一刻，已經知道要作一位全職傳道人。

「試煉！考驗！」

媽媽在我小五的時候，患上了鼻咽癌，經過兩年的醫治，她安息主懷，上帝給予我機會向她確認救恩。媽媽逝世六個月後，我也因患上肺結核病而入院接受治療。這是一個試探，上帝聽禱告，只需服藥和打針控制病情，康復得很快，能夠如期繼續學業。

「作傳道人」

1990年畢業於播道神學院，事主至今，全是上帝恩典，人生就是因著上帝得豐盛。

何淑慧傳道

華恩堂





徐志強傳道

宣信主編

《宣信》已經和各位讀者闊別約半年時間了，原因是一直未能找到編委承擔起這工作，到了將近半年，雖然仍未找到足夠編委，但都勉力去嘗試，希望能夠繼續出版，藉這個平台，讓中華宣道會的眾弟兄姊妹們可以分擔分享。

今期的主題是「基督教音樂」，一個和信徒十分關切的主題，因為我想大部份信徒都是喜歡唱詩的，因為音樂是最能令信徒產生共鳴、感觸、窩心、投入情感的

媒介。我想不單如此，正如今期主題文章的作者葉秀芳女士在文中所言：「音樂實在是神賜予人類的禮物。它能表達快樂，促進學習，也能流露、傳達、觸動與醫治情緒」。因此音樂在信仰中扮演了一個很重要的角色，各位讀者可以藉這文章有所學習。而神亦將這恩賜才幹賜給屬祂的子民，故感謝粉嶺堂的譚巧鈴姊妹的分享，為著她在音樂機構的事奉感恩，這事奉改變了她的生命，另外還有福臨堂的 Stanley 及 Emily 夫婦的分享，神使用他們的恩賜，在合唱的事奉上和一班志同道合的人一同用歌聲榮耀神，這是何等美麗的景象，期望各位讀者透過他們的文章同被激勵。另外音樂在院牧事奉上及差傳工作上都扮演很重要的角色，林慧莊院牧及陳志晴傳道藉著文字和我們分享，期望每一位讀者無論您是否喜歡音樂，都透過這期《宣信》得著建立。

最後要感謝歐陽偉良傳道加入編委的工作，請各位用禱告記念整個團隊，又歡迎大家繼續投稿及回應，以致這份刊物真能達到信徒生命互相激勵的作用。

